

forum studencko-doktoranckie

UPIÓR NA EKRANIE

O WYKLUCZENIU W PRZESTRZENI MEDIALNEJ

19 III 2024, Salon Mickiewicza

PROGRAM

9:00-9:10 Otwarcie forum (prof. UAM dr hab. Marek Kaźmierczak)

9:10-9:40 Wykład: dr Adam Domalewski (UAM) – *Dzinn a upiór, czyli co i dlaczego straszy w tureckiej serii horrorów „Siccin”*

9:40-10:40 UPIÓR JAKO LUDZKI I NIE-LUDZKI INNY WE WSPÓŁCZESNYM KINIE GROZY

- Szeherazada Kondratowicz – *Dziwotwórstwo jako manifestacja inności i osamotnienia na podstawie analizy filmu „Biedne istoty”*
- Agata Woszczyk – *Upiory przeszłości i teraźniejszości w filmie „To my” Jordana Peele’a*
- Maria Zarzycka – *Upiory antropocenu - obraz natury we współczesnym horrorze*

10:55-11:55 UPIÓR WIDOWISKA NA WIEKI

- Mateusz Drewniak – *O cieniu zbrodni w „Hamlecie” W. Szekspira i „Powiększeniu” M. Antonioniego*
- Wojciech Włodarczyk – *Uwierzyć w upiora. Znaczenie immersji w XVIII-wiecznych pokazach fantasmagorii*
- Marta Żulińska – *Upiór, człowiek, zjawa, czyli kim jest Erik? O przekładzie „le fantome” na „upiór” w kontekście powieści „Le Fantome de l’Opera” Gastona Leroux*

12:10-12:55 UPIÓR W INTERMEDIACH UKRYTY

- Joachim Wałęga – *„Green is not a creative colour” – upiorne oblicze edukacji w „Don't Hug Me I'm Scared”*
- Daria Banasiewicz – *Król zombie, jego wyznawcy i miasto-upiór, czyli Berlin, David Bowie i „My, dzieci z Dworca Zoo” Uli Edela*

13:10-13:55 METAL GEAR UPIÓR

- Tomasz Śmigielski – *Wszystkie upiory Hideo Kojimy – o „wynurzonych” w „Death Stranding”*
- Michał Rączka – *Żywy duch w martwym świecie – „Death Stranding” jako gra o upiorach*

13:55-15:25 Przerwa lunchowa

15:25-16:25 JAPOŃSKIE UPIORY

- Albert Jasiński – *Zniewolenie przez płęć i drzewo, czyli o upiorach w „Ghost in the shell” (Oshii, 1995)*
- Jakub Ratajczyk – *Romantyzacja i seksualizacja upiora w japońskich mangach i anime*
- Kacper Kidziak – *Gdy zapłaczą Upiory. Analiza porównawcza sylwetki Złotej Wiedźmy Beatrice i Opiekuńczego Bóstwa Oyashiro-sama w media miksie „No Naku Koro Ni”*

16:40-17:40 UPIORNY GOTYK WE WSPÓŁCZESNYCH MEDIACH

- Adam Włodarczyk – *Cyborg jako upiór. Ślady gotycyzmu w filmie „Wideodrom”*
- Pola Mazurek – *Motyw upiora w serialu „Zagłada domu Usherów” Mike’a Flanagana. Między tradycją romantyczną a nowoczesnością.*
- Klaudia Srul – *„It's you, it's me, it's us” – strategie adaptowania prozy Henry’ego Jamesa w „Nawiedzonym dworze w Bly” Mike’a Flanagana*



forum studencko-doktoranckie

UPIÓR NA EKSTRANIE

O WYKLUCZENIU W PRZESTRZENI MEDIALNEJ

20 III 2024, Sala Teatralna

PROGRAM

9:00-9:45 Wykład gościnny: dr Justyna Janik (UJ) – *Cyfrowe po-światy: widmowość rozgrywki we współczesnych grach cyfrowych*

9:45-10:45 UPIÓR W TKANCE GIER CYFROWYCH

- Krzysztof Olszamowski – *Czempion światła, czy herold ciemności? – upiory sztuki w serii „Alan Wake”*
- Laurent Banaszak – *Kto tak naprawdę tworzy Upiora? - Upiór w grach jako archetyp cienia według C. G. Junga*
- Grzegorz Zyzik – *Odpowiedzialność rodzi się w snach. Upiory i dzieciństwo w „Evil Twin: Cyprien's Chronicles”*

11:00-12:00 POLSKIE UPIORY

- Jacek Adameczak – *„Nie masz dla takich między ludźmi pocziwymi miejsca”. Upiór-protagonista w grze „Wiedźmin 3: Dziki gon”*
- Martyna Ziewiec – *PRL-owskie upiory*
- Justyna Białek – *Upiorna polskość – demony i upiory w polskim serialu animowanym „Bogdan Boner Egzorcysta” Bartosza Walaszka jako karykatury Polaków*

12:15-13:15 LITERACKIE OBLICZA UPIORA

- Alessio Mangiapelo – *Upiór jako zjawia dosłowna oraz metaforyczna w twórczości Augusta Antoniego Jakubowskiego*
- Maria Sukow – *Widma, pamięć i apokalipsa - twórczość Tadeusza Konwickiego*
- Urszula Sarnowska – *Nekrografia upiora na przykładzie „Dziadów” Adama Mickiewicza*

13:15-14:45 Przerwa lunchowa

14:45-15:15 Wykład gościnny: dr Tomasz Jędrzejewski (UW): *Upiorne nostalgje za czasami bez internetu*

15:15-16:00 CYBERUPIORY

- Przemysław Wąsik – *Upiory XXI wieku. Serialowe obrazy życia po śmierci w dobie najnowszych technologii*
- Julia Drumińska – *Upiór podobny do nas – o zagrożeniach i oczekiwaniach wobec rozwoju sztucznej inteligencji we współczesnej psychologii*

16:15-17:30 WAMPIRY – UPIORNE DZIECI NOCY

- Wiktoria Marks – *Nosferatu – symfonia grozy F. W. Murnaua a „Nosferatu wampir” W. Herzoga. Upiór w niemieckim kinie grozy*
- Jadwiga Piskorska – *Upiorne kły Konwickiego*
- Sylwia Grusza Majda – *Figura upiora (wampira) w roli pierwiastka tożsamościotwórczego. O bohaterkach „Dzieci nocy” (1971) Harry'ego Kumela z perspektywy komparatystycznej*
- Laurent Banaszak i Natan Murlik – *Wampir w kulturze graczy – ujęcie wampirów w „Świecie Mroku”*

