**SPIS LEKTUR**

1. R. Berwiński, *Bogunka na Gople*
2. K. Brodziński, *O klasyczności i romantyczności* (oprac. A. Witkowska)
3. E. Chojecki, *Wspomnienia z podróży po Krymie*
4. M. Czajkowski, *Powieści kozackie*
5. Z. Dołęga-Chodakowski, *O Słowiańszczyźnie przed chrześcijaństwem*
6. J.B. Dziekoński, *Sędziwój*
7. S. Garczyński, *Wacława dzieje*
8. S. Goszczyński, *Zamek kaniowski*
9. S. Goszczyński, *Król zamczyska* (oprac. M. Inglot)
10. S. Goszczyński, *Dziennik podróży do Tatrów*
11. M. Grabowski, *Myśli o literaturze*
12. A. Feliński, *Barbara Radziwiłłówna* (w tomie: *Polska tragedia neoklasycystyczna,* oprac. D. Ratajczakowa)
13. A. Fredro, *Dożywocie* (oprac. M. Inglot)
14. A. Fredro, *Pan Jowialski* (oprac. W. Billip)
15. A. Fredro, *Trzy po trzy*
16. A. Fredro, *Zemsta* (oprac. M. Inglot)
17. J. Korzeniowski, *Kollokacja* (oprac. S. Kawyn)
18. J. Korzeniowski, *Krewni* (oprac. S. Kawyn)
19. Z. Krasiński,*Agaj-Han*
20. Z. Krasiński, *Irydion*
21. Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia* (oprac. M. Janion)
22. Z. Krasiński, *Wybór listów* (oprac. Z. Sudolski). Do wyboru:
    1. 20 listów do Adama Sołtana
    2. 20 listów do Henry’ego Reeve’a
    3. 20 listów do Delfiny Potockiej
23. J.I. Kraszewski, *Latarnia czarnoksięska. Obrazy naszych czasów* (seria I)
24. J.I. Kraszewski, *O powieściopisarzach i powieści* (tu: *O „literaturze szalonej”*, *Przeszłość i przyszłość romansu*, *O celu powieści*)
25. J.I. Kraszewski, *Poeta i świat*
26. J.I. Kraszewski, *Ulana*
27. J.I. Kraszewski, *Chata za wsią*
28. T. Lenartowicz, *Wybór poezji* (oprac. J. Nowakowski) (tu: *Moje strony, Kalina, Dwa dęby, Duch sieroty, Dumka wygnańca, Złoty kubek, Na kolumnę Wandomską w Paryżu, Do Cypriana Norwida, Liście zwiędłe*)
29. W. Łoziński, *Zaklęty dwór*
30. A. Malczewski, *Maria. Powieść ukraińska* (oprac. R. Przybylski)
31. A. Mickiewicz, *Dziady* *kowieńsko-wileńskie* (oprac. J. Skuczyński)
32. A. Mickiewicz, *Dziady drezdeńskie* (oprac. J. Skuczyński)
33. A. Mickiewicz, *Grażyna*
34. A. Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* (oprac. S. Chwin)
35. A. Mickiewicz, *Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego* (oprac. Z. Stefanowska)
36. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (oprac. S. Pigoń)
37. A. Mickiewicz, *Prelekcje paryskie. Wybór* (oprac. M. Piwińska)
38. A. Mickiewicz, *Wybór poezji* (t. I-II, oprac. C. Zgorzelski). Okres do wyboru:
    1. twórczość filarecka
    2. *Ballady i romanse*
    3. poezje okresu rosyjskiego
    4. *Sonety odeskie*
    5. *Sonety krymskie*
    6. poezje okresu rzymsko-drezdeńskiego
    7. poezje okresu parysko-lozańskiego
39. M. Mochnacki, *O „Sonetach” Adama Mickiewicza* + *Artykuł, do którego powodem był „Zamek kaniowski” Goszczyńskiego* + *Niektóre uwagi nad poezją romantyczną z powodu rozprawy Jana Śniadeckiego „O pismach klasycznych i romantycznych”*
40. A. Mostowska, *Strach w Zameczku*
41. *Najnowszy przewodnik podróżny przez Niemcy, Francję, Włochy i Szwajcarię*
42. C. Norwid, *Czarne kwiaty* i *Białe kwiaty*
43. C. Norwid, *Pierścień wielkiej damy* (oprac. S. Świontek)
44. C. Norwid, *Trylogia włoska*
45. C. Norwid, *Vade-mecum* (oprac. J. Fert) (wybór wierszy w porozumieniu z osobą prowadzącą zajęcia)
46. A.E. Odyniec, *Listy z podróży*
47. W. Pol, *Wybór poezji* (oprac. M. Janion): *Pieśni Janusza* lub *Lutnia (zbiór pierwszy)* lub *Lutnia (zbiór drugi*) lub *Pieśń o ziemi naszej*
48. Ł.B. Rautenstrauchowa, *W Alpach i za Alpami* lub *Miasta, góry i doliny* (wybór fragmentów w porozumieniu z osobą prowadzącą zajęcia)
49. H. Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*
50. J. Słowacki, *Anhelli*
51. J. Słowacki, *Balladyna* (oprac. M. Inglot)
52. J. Słowacki, *Beniowski* (oprac. A. Kowalczykowa)
53. J. Słowacki, *Horsztyński*(oprac. J. Ławski)
54. J. Słowacki, *Kordian* (oprac. M. Inglot)
55. J. Słowacki, *Król-Duch*
56. J. Słowacki, *Ksiądz Marek* (oprac. M. Piwińska)
57. J. Słowacki, *Powieści poetyckie: Jan Bielecki, Żmija, Lambro* (oprac. M. Ursel)
58. J. Słowacki, *Sen srebrny Salomei* (oprac. A. Kowalczykowa)
59. J. Słowacki, *Listy do matki* (wybór) – 20 listów do wyboru
60. J. Słowacki, *Wiersze* (oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak) Okres do wyboru:
    1. Wilno i Krzemieniec
    2. Warszawa
    3. Wrocław – Drezno – Londyn – Paryż
    4. Szwajcaria
    5. Rzym – Neapol – podróż na Wschód – Florencja
    6. Paryż – powrót
    7. Paryż – lata ostatnie (15 wierszy do wyboru)
61. W. Syrokomla, *Podróż swojaka po swojszczyźnie*
62. L. Sztyrmer, *Powieści nieboszczyka Pantofla*
63. M. Wirtemberska, *Malwina, czyli domyślność serca*
64. K.W. Wójcicki, *Klechdy starożytne, podania i powieści ludu polskiego i Rusi* (wybór fragmentów w porozumieniu z osobą prowadzącą zajęcia)
65. J.B. Zaleski, *Wybór poezji* (oprac. B. Stelmaszczyk-Świontek) (tu: *Rusałki. Fantazja, Rojenia wiślane, Śliczny chłopiec, Dumka Mazepy*)
66. R. Zmorski, *Lesław*
67. N. Żmichowska, *Poganka* (oprac. G. Borkowska)
68. N. Żmichowska, *Biała róża*
69. *Sybir romantyków*, oprac. Z. Trojanowiczowa, J. Fiećko (tu: J. Kopeć, R. Piotrowski, E. Felińska, A. Januszkiewicz)

Prowadzący omawia na zajęciach 8-12 lektur ze spisu.

Na egzamin obowiązuje 20 lektur (wszystkie omawiane na zajęciach plus wybrane indywidualnie ze spisu).